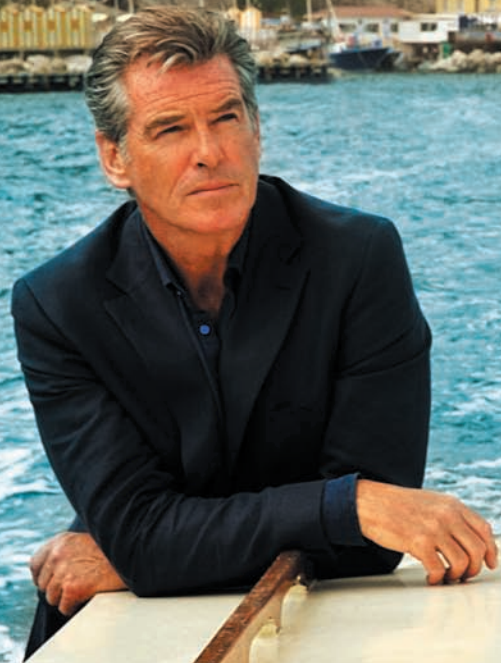


**LOVE IS ALL
YOU NEED**





FOTOCELERE

Ediz. Vincenzo Carcavallo - Napoli
Via S. Baldacchini 29 - 1937-XV - Rip. Interdetta

Vera Fotografia

It Campania

4r

ZENTROPA ENTERTAINMENTS29 et SLOT MACHINE présentent

PIERCE BROSNAN



TRINE DYRHOLM

LOVE IS ALL YOU NEED

UN FILM DE SUSANNE BIER

SORTIE LE 19 DÉCEMBRE 2012

COMÉDIE ♥ DANEMARK ♥ 1H55 ♥ 2.35 SCOPE ♥ 5.1 ♥ VISA N°129 919

DISTRIBUTION

LES FILMS DU LOSANGE

22, avenue Pierre 1^{er} de Serbie - 75116 Paris

Tél. : 01 44 43 87 15/16/17

www.lesfilmsdulosange.fr

PRESSE

JEAN-PIERRE VINCENT / VIRGINIE PICAT

12, rue Paul Baudry - 75008 Paris

Tél. : 01 42 25 23 80

jpvpresse@gmail.com



© Photo Doane Gregory



♥ SYNOPSIS ♥

D'origine anglaise, Philip, la cinquantaine, s'est établi au Danemark où il vit seul depuis qu'il a perdu sa femme. De son côté, Ida, coiffeuse danoise, se remet progressivement de sa chimiothérapie, tandis que son mari vient de la quitter pour une femme plus jeune... Les trajectoires de ces deux êtres malmenés par la vie vont se croiser en Italie, à l'occasion du mariage de Patrick, le fils de Philip, et d'Astrid, la fille d'Ida...



© Photo Doane Gregory



♥ RENCONTRE AVEC SUSANNE BIER ♥

Après avoir réalisé plusieurs drames, Susanne Bier signe une comédie avec **LOVE IS ALL YOU NEED**, situé à Sorrente, dans le sud de l'Italie, qui réunit Pierce Brosnan et Trine Dyrholm. Mike Goodridge a rencontré la réalisatrice qui nous parle de sa collaboration avec le scénariste Anders Thomas Jensen. *“Je pense être très romantique”, déclare Susanne Bier, en éclatant de rire. “Je crois qu'il y a un décalage, depuis toujours, entre ce que les spectateurs attendent de moi comme cinéaste et ce que je suis vraiment. Je pense qu'avec **LOVE IS ALL YOU NEED**, il y a moins de différence que d'habitude entre le film et ma nature profonde”.*

LOVE IS ALL YOU NEED est une comédie sentimentale qui se déroule le temps d'un week-end à Sorrente, à l'occasion d'un mariage, où certains personnages tombent amoureux, tandis que

d'autres s'éloignent de leur conjoint. Film solaire, tourné entre les citronniers du sud de l'Italie et de magnifiques couchers de soleil, **LOVE IS ALL YOU NEED** est la première comédie romantique de son auteur depuis **THE ONE AND ONLY**, en 1999, qui avait triomphé au Danemark.

Depuis, elle s'est imposée sur la scène internationale grâce à des drames d'une intensité rare, souvent construits autour de dilemmes moraux. Citons ainsi **OPEN HEARTS, BROTHERS, AFTER THE WEDDING**, cité à l'Oscar, **NOS SOUVENIRS BRÛLÉS**, tourné aux États-Unis, et **REVENGE**, qui a remporté l'Oscar du meilleur film étranger en 2011.

Comme on peut s'y attendre de la part d'une réalisatrice aussi aguerrie, **LOVE IS ALL YOU NEED** n'est pas une de ces



comédies sentimentales simplistes. Avec son fidèle coscénariste Anders Thomas Jensen, Susanne Bier a, une fois encore, imaginé des personnages authentiques, comme Ida, une femme résolument optimiste qui se remet d'un cancer et d'un mari infidèle, et Philip, homme d'affaires anglais vivant à Copenhague qui n'a jamais vraiment surmonté la disparition de sa femme il y a plusieurs années.

“Ce qui m'intéresse dans la comédie sentimentale, ce n'est pas tant de savoir qui va rencontrer qui, mais le chemin que doivent parcourir les personnages avant de se retrouver”, précise

la réalisatrice. *“Avec **LOVE IS ALL YOU NEED**, nous avions cette femme seule, en plein désarroi, et nous voulions lui redonner la joie de vivre. Dans une comédie sentimentale il faut que le spectateur s'attache aux personnages et éprouve de la compassion pour eux. Du coup, on est certes ému par cette femme, mais elle dégage aussi beaucoup de charme et elle est totalement imprévisible”.*

La cinéaste a confié le rôle d'Ida à Trine Dyrholm qui a campé l'un des principaux personnages dans **REVENGE**. *“Je crois que c'était agréable pour elle car elle incarne des personnages sombres depuis un bon moment”,* reprend Susanne Bier. *“Au départ, d'ailleurs, j'ai le sentiment qu'elle redoutait de jouer un rôle dans un registre aussi léger, car Ida est une femme qui garde le moral même quand la situation est accablante. Je crois bien qu'elle m'a été très librement inspirée par ma mère, qui a eu un cancer elle aussi, mais qui réussissait toujours à voir le côté positif des choses”.*

Pour le personnage de Philip, Susanne Bier a fait appel à Pierce Brosnan. La cinéaste souhaitait que le personnage soit un étranger vivant au Danemark pour accentuer son sentiment d'isolement. *“Pour qu'on se dise que ce type est un solitaire, presque reclus au Danemark, il fallait de toute évidence qu'il*

soit étranger dans ce pays. Pierce est un grand acteur, il a parfaitement compris le sujet du film. Je pense qu'au fond de lui, il avait envie de camper un personnage un peu plus vulnérable que d'habitude”.

DE CHAIR ET DE SANG

L'évoquant le cancer dans une comédie est toujours risquée, mais la réalisatrice tenait particulièrement à ce que cela n'entame pas le charme du film.

“Je ne crois pas que j'aurais moi-même envie de voir un film sur le cancer, et je n'aurais pas non plus envie de faire un drame sur le cancer”, souligne-t-elle. *“Mais on souhaitait aborder cette problématique de sorte qu'elle suscite l'émotion, sans perturber le spectateur. Ce qui m'intéressait c'était de parler d'un thème difficile de manière légère. C'est ce qui fait la valeur de cette histoire”.*

Susanne Bier et son coscénariste ont respecté les codes de la comédie romantique. Et même si Ida et Philip ne semblent pas bien partis pour s'entendre – elle percute sa voiture à l'aéroport de Copenhague comme entrée en matière ! –, la glace se brise peu à peu au cours du week-end.



D'autres personnages incarnent certains archétypes : Paprika Steen campe la belle-sœur langue de vipère, Kim Bodnia interprète le mari stupide qui, totalement indélicat, vient au mariage avec sa maîtresse, et Christiane Shaumburg-Müller incarne la maîtresse ultra-sexy qui enchaîne les gaffes. *“Le bon goût est le pire obstacle qui soit quand on fait un film, il faut accepter les clichés et les conventions”,* affirme la réalisatrice. *“Si on s'en méfie, on risque de perdre l'adhésion du public. Le plus important, c'est de faire en sorte que les personnages soient des êtres humains de chair et de sang et qu'on puisse s'identifier à eux”.* ■



© Photo Doane Gregory

♥ SUSANNE BIER ♥

Scénariste et réalisatrice, Susanne Bier a remporté en 2011 l'Oscar du meilleur film en langue étrangère pour ***In a better World (Revenge)*** le Golden Globe et le Prix du meilleur film européen.

En 2007, elle réalise son premier film en anglais ***Things we lost in the fire*** avec Halle Berry et Benicio Del Toro. Auparavant, elle a réalisé et écrit ***After The Wedding*** (Nominé aux oscars dans la catégorie meilleur film en langue étrangère), ainsi que ***Brothers*** qui a entre autre remporté le prix du public au festival du film de Sundance ainsi qu'au festival du film indépendant de Boston.

En 2002, Susanne Bier réalise ***Open Hearts*** selon les préceptes du mouvement cinématographique Dogme 95 fondé par Thomas Vinterberg et Lars Von Trier et remporte le Prix de la critique internationale au festival de Toronto.

Elle a également co-écrit et co réalisé ***The One and only*** (1999), plus gros succès au box-office danois depuis 20 ans.

Susanne Bier vient de tourner ***Serena*** avec Bradley Cooper et Jennifer Lawrence. ■

♥ ANDERS THOMAS JENSEN ♥

Scénariste d'origine danoise, Anders Thomas Jensen a également travaillé sur de nombreux projets internationaux.

En 1998, il remporte un Oscar pour son court métrage ***Election night***. Il a également été nominé par deux fois dans cette catégorie pour ***Ernst and the Light*** (1996) et ***Wolfgang*** (1997).

Depuis la fin des années 90, Anders Thomas Jensen écrit les scénarii de différents films qui ont connu un certain succès au Danemark. On peut citer notamment sa participation dans trois films suivant la lignée du Dogme 95 : ***The King is alive*** (2000) co-écrit avec Kristian Levring, ***Mifune's Last Song*** (1998) co-écrit avec Soren Kragh-Jacobsen et ***Open Hearts***, co-écrit avec Susanne Bier.

Anders Thomas Jensen a travaillé également sur le film ***Rembrandt*** (2003) et ***La Duchesse*** (2008). Il a également collaboré à plusieurs reprises avec Susanne Bier, notamment sur ***Brothers***, ***After the Wedding*** et ***In a better world***.

En 2000, Anders Thomas Jensen a réalisé son premier long métrage ***Flickering Lights***, un film mêlant action et comédie. Par la suite, il a réalisé ***Les Bouchers Verts*** (2003) et ***Les Pommes d'Adam*** (2005) qui avait notamment été choisi par le Danemark pour représenter le pays aux Oscars. ■



© Photo Doane Gregory

♥ PIERCE BROSNAN ♥

Acteur prisé d'Hollywood, nommé par deux reprises aux Golden globes, Pierce Brosnan est né en Irlande dans le comté de Meath. C'est au Drama Center de Londres qu'il commence à suivre une formation d'acteur. Il quitte ensuite Londres pour Los Angeles où il est choisi pour incarner Regminton Steele pour la série télévisée éponyme de ABC Télévision. Il doit notamment sa reconnaissance internationale pour son incarnation du personnage de James Bond dans **Golden Eye** (1995), **Tomorrow Never Dies** (1997), **The World Is Not Enough** (1999), et **Die Another Day** (2002). On l'a également vu dans **The Ghost Writer** de Roman Polanski (2011), **Mama mia !** de Phyllida Lloyd (2008), **The Matador** de Richard Shepard (2005) pour lequel il fut nommé au Golden Globe du meilleur acteur. On peut également citer dans sa filmographie : **L'affaire Thomas Crown** (1999), **Mars Attack** (1996) et **Mrs. Doubtfire** (1993). En 1996, Pierce Brosnan lance avec Beau Saint-Clair sa maison de production *Irish DreamTime production*. Il a ainsi notamment produit **L'affaire Thomas Crown**, **Les lois de l'attraction** (2004), **The Matador** et **The Greatest** (2010). Actuellement Irish DreamTime travaille sur une suite de **L'affaire Thomas Crown** et

The November Man. Pierce Brosnan a reçu diverses distinctions : La Golden Kamera au Festival de Berlin en 2002, l'Ordre de l'Empire Britannique, un prix pour sa carrière au festival du Film de Chicago, et un doctorat honorifique de l'université d'York. Pierce Brosnan vient de finir le tournage en France de **Love Punch** dans lequel il joue au côté d'Emma Thompson et va tourner à Londres **A long way down** avec Toni Colette. ■

♥ TRINE DYRHOLM ♥

Actrice danoise, Tryne Dyrholm commence sa carrière au cinéma à l'âge de 18 ans par le film **Spring Tide** (**Springfold** - 1994). Elle remporte pour ce rôle le prix de la meilleure actrice et obtient immédiatement une reconnaissance nationale. Depuis, Trine Dyrholm a remporté trois fois le prix Bodil de la meilleure actrice. Dans la filmographie de Trine Dyrholm, on peut notamment citer son rôle dans **Festen** de Thomas Vinterberg, ainsi que dans **A Soap** (2005), **A little Soldier** (2008) et plus récemment dans **A Royal Affair**. Trine Dyrholm a tenue également le premier rôle féminin dans le film de Susanne Bier **In A Better World**, Oscar 2011 du meilleur film en langue étrangère. ■

♥ LISTE ARTISTIQUE ♥

Pierce Brosnan Philip • Trine Dyrholm Ida • Molly Blixt Egelind Astrid • Sebastian Jessen Patrick • Paprika Steen Benedikte • Kim Bodnia Leif • Christiane Schaumburg-Müller Thilde • Micky Skeel Hansen Kenneth • Bodil Jørgensen Vibe • Line Kruse Bitten • Ciro Petrone Alessandro



♥ LISTE TECHNIQUE ♥

Réalisation **Susanne Bier** • Idée originale **Susanne Bier, Anders Thomas Jensen** • Scénario **Anders Thomas Jensen** • Image **Morten Søborg - DFF** • Montage **Pernille Bech Christensen, Morten Egholm** • Musique **Johan Söderqvist** • Décors **Peter Grant** • Costumes **Signe Sejlund** • Maquillage **Daniel Parker** • Son **Eddie Simonsen, Anne Jensen** • Directeur de production **Karen Bentzon** • Producteurs exécutifs **Peter Aalbæk Jensen, Peter Garde** • Produit par **Vibeke Windeløv, Sisse Graum Jørgensen** • Produit par **Zentropa Entertainments29 ApS** • En co-production avec **Lumiere & Co., Slot Machine, Zentropa International France, Film I Väst, Zentropa Entertainments Berlin, Zentropa International Sweden, DR, Sveriges Television, Arte France Cinéma, Network Movie, ZDF, Arte, Longride** • Avec le soutien du **Danish Film Institute 60/40, Swedish Film Institute, Eurimages, Nordic Film et Television Fund, Canal+, Ciné+, MEDIA, RAI Cinema, Ministère de la Culture Italien – DG for Cinema** • Ventes Internationales **TrustNordisk** • Distribution France **Les Films du Losange**





*Photos & dossier de presse téléchargeables sur
www.filmsdulosange.fr*